العدد ٣٤١ الاحد ٦ ابريل سنة ١٩٤١ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الخطر الوحيد !

(—) لازم نتحد علشان نواجه الخطر الداهم

(—) ليه ؟ . . . هو النحاس باشا جاى رئيس وزارة ؟!؟!


حقا إن حمامك بديع
المنظر! ألا تقولى لى
ما هو سرك؟
مجرد التنظيف الناعم بواسطة
ڤيم! والدعك الخشن
غير مسموح به وليس هذا
سر بل مجرد حرص
ان الدعك الخشن مهما كان نوعه فهو يخدش السطح الناعم ، لانه انما يجرش الوساخة ليزيلها . وهذه الخدوش هى وكور للقاذورات! اما فيم فمفعوله مزدوج لانه يذيب القذارة اولا ثم يبعدها عن السطح حتى تزول عند مسحه بقطعة من القماش . ان فيم يحفظ الحمامات والمغاطس والاشياء المصنوعة بالمينا والمدهونة والمسخنات والافران — وفى الحقيقة كل شئ لامع يحفظه فيم لامعا براقا دون أن يترك فى سطحه اثرا للخدوش . وتذكرى ان فيم اسرع واكمل فى التنظيف من المساحيق العادية الخشنة وهو لا يجرح ولا يخدش مطلقا
ڤيم
ينظف بلطف لا يخدش ابدا وتنظيفه أعمق
X-V 394-0506
LEVER BROTHERS, PORT SUNLIGHT, LIMITED, ANGLETERRE

النحاس باشا يقول

مينه يوسف الجندى ؟ ... احمد ماهر الثانى فى الوفد ؟؟

قبل ان يجتمع الوفد بالهيئة الوفدية بحث الموقف من جميع نواحيه ، وقد انقسم البحث إلى أربعة أقسام .

أولا : علاقة الوفد بالهيئات المختلفة . وقد تبين ان هذه العلاقات طيبة مع بعض الجهات وغير طيبة مع البعض الآخر ، ولم يزد البحث عما افضى به رفعة النحاس باشا فى الاجتماعات الدورية التى عقدتها الهيئة الوفدية طوال الشهر الماضى .

ثانيا : مركز الوزارة ، وذلك ان الوفديين يعتقدون ان قضية الديمقراطية تقضى بأن يتولى الوفد الحكم بصفته صاحب الأغلبية ، وانه قد طلب فى مايو سنة ١٩٤٠ ان تقوم فى مصر حكومة تمثل أغلبية الرأى العام ولا يزال هذا الطلب قائما .

ثالثا : ان العلاقات بين قطبين كبيرين من أقطاب العهد الحاضر ليست على ما يرام وان صاحب مقام رفيع قد استشير فى الموقف فقال انه وان كان يكره الوفد إلا انه يرى ان الظروف الحاضرة تستوجب التعاون مع الوفد ، وان عداء الوفد ليس خطة مستحبة فى هذه الظروف .

رابعا : ان الأحزاب التى تسند الوزارة ليست على تمام الوفاق فأعضاء حزب الأحرار الدستوريين منقسمون على بعضهم ، وحزب السعديين يتحفز للهجوم على الوزارة .

ولهذه الأسباب مجتمعة ومتفرقة رأت أغلبية الوفد ان المصلحة تقضى بأن الوقت الحاضر هو أنسب وقت لتوجيه الضربة الأخيرة .

واتفق الرأى على ان يضرب النواب والشيوخ الوفديون عن حضور جلسات البرلمان .

وكان فريق من الوفد يعارض فى هذا الاقتراح لأنه يرى ان المعارضة الوفدية قد اعلت كلمة الوفد فى البرلمان وحققت للبلاد كثيرا من الرغبات وأدت للشعب أجل الخدمات .

فلولا وجود المعارضة الوفدية فى البرلمان لما استطاع الوفد ان ينشر مذكرته المشهورة التى قدمها رفعة النحاس باشا فى العام الماضى ، ولولا المعارضة الوفدية فى البرلمان لما خشيت الحكومات المتعاقبة الاقدام على أعمال مخالفة للدستور .. ولولا الوفد الخ .. الخ ..

ولكن الفريق الآخر رأى ان وجود المعارضة الوفدية فى البرلمان يخدم العهد كله أجل الخدمات بل ويثبت أقدامه .

فوجود الوفد فى البرلمان دليل على شرعيته ، ودليل على انه ممثل لجميع الأحزاب ، والمعارضة الوفدية تخدم الوزارة بأن تدلها على مواطن الخطأ ، بل لقد قال أحد أقطاب الوفد لنا ما يأتى :

« ضرب بعضهم مثلا لخدمات المعارضة الوفدية فى المجلس فقال انه لولا استجواب المعارضة الوفدية فى مجلس النواب لبقى النواب حراسا .

« والواقع ان حكاية الجمع بين الحراسة والنيابة كانت خنجرا مسموما فى ظهر العهد كله ، وكانت كل الناس تراه دون ان يراه العهد ، كان علامة مميزة لهذا الانقلاب فماذا فعل الوفديون ؟ لقد أشاروا إلى مكان الخنجر فتقدمت الوزارة وانتزعته من ظهر العهد وبذلك نالت الوزارة البطولة بين الرأى العام واستطاعت تنظيف العهد بهذه الطريقة .. فكأن المعارضة الوفدية لم تخدم قضية الوفد التى تقضى بمحاربة هذا العهد كله وانما خدمت العهد نفسه وبينت له طريق الصواب ، وابعدته عن الهوة التى كان سيتردى فيها بعينين مقفلتين ... وكان موقف المعارضة الوفدية هذا يكون مفهوما لو أنها كانت تعترف بانتخابات سنة ١٩٣٨ ولكنه ليس مفهوما من معارضة ترى أن العهد برمته قائم على أساس غير سليم »

واجتمع الوفد بالهيئة الوفدية البرلمانية فى يوم الاثنين الماضى وعرف قبل الاجتماع ان رفعة النحاس باشا مصمم على ان ينسحب النواب والشيوخ الوفديون من البرلمان .

وبدأ الحديث رفعة النحاس باشا فتحدث عن الموقف ثم ذكر رفعته أن الوفد قرر أن يضرب النواب والشيوخ الوفديون عن حضور اجتماعات البرلمان .

وهنا قال الشيخ المحترم الدكتور ابراهيم بيومى مدكور :

— يعنى نضرب زى التلامذة !

فقال النحاس باشا غاضبا :

— لا ليس كالتلامذة وانما كما يجب على الرجال .

وبعد مناقشة اتفق الموجودون على أن يكون الاقتراح هو أن يستقيل النواب والشيوخ الوفديون من البرلمان لأن الاضراب معناه الاستقالة ، اذ أن اللائحة الداخلية للمجلسين تقول انه إذا تغيب العضو ثلاث جلسات بدون اذن أعتبر متنازلا عن المكافأة البرلمانية فالاستقالة فى هذه الحالة اشرف من الاضراب .

ووقف بعد ذلك الاستاذ يوسف الجندى وتكلم عما أداه الوفديون الشيوخ والنواب من الخدمات للبلاد وقضية الوفد فى داخل المجلسين وخارجهما . .

وتكلم بعض الاعضاء مؤيداً رفعة النحاس باشا .

أغانى الأسبوع مصورة



على بلدى المحبوب ودينى
زاد وجدى و« الحزب » كاوينى



تعالى يابطه ... وأنا مالى هه !



على ماهر :
ايه يعنى لو ريحتنى وعملت غيرى لعبتك ؟ !

وهنا وقف الشيخ المحترم صلاح الدين الشواربى بك وقال: نأخذ الرأى على اقتراح يوسف الجندى بك واقتراح النحاس باشا .

وتبين من الجو الموجود أن اغلبية النواب الوفديين والشيوخ الوفديين لن توافق على رأى النحاس باشا فقيل لصلاح الدين الشواربى بك : أقعد

وقعد الشواربى بك ! وتحدث الاستاذ صبرى ابو علم عن واجب الوفد ورجال الوفد نحو مصر ، وانهم ليسوا أقل وطنية من حزب الشين فين فى ارلندا الذى فعل نوابه كذا وكيت من اعمال البطولة .

ولكن بعض الشيوخ والنواب الوفديين قالوا نحن مستعدون أن نفعل كما فعلت ارلندا، ولكن ماهى الخطوة التالية التى سيقوم بها الوفد بعد استقالتنا ؟ اعرضوا علينا الخطوة التالية ونحن نستقيل . . .

وقام صلاح الدين الشواربى بك مرة ثانية أو ثالثة يقول من جديد :

— فلنأخذ الرأى على اقتراح يوسف الجندى بك

واشتدت المناقشة وانتهت فى الساعة الثالثة بعد الظهر دون أن يصل المجتمعون الى قرار .

واجتمع النواب الوفديون على الغداء عند الاستاذ محمود ابو الفتح صاحب جريدة المصرى وقر قرارهم على أن ينحازوا إلى القرار الذى تصدره الاغلبية أيا كان هذا القرار .

وكان الأستاذ محمود ابو الفتح قد اقترح أن يوجه الوفد انذاراً الى الوزارة يعطيها مهلة لتعود عن قرارها الذى اصدرته بتأجيل الانتخابات فاذا لم تفعل فالوفديون يقررون الاستقالة .

ولكن هذا الاقتراح رفض .

واجتمع الوفد بالهيئة الوفدية من جديد، وكان كل شىء يدل على أن الجلسة متوترة ، فقد كان رفعة النحاس باشا راغبا عن حضور هذه الجلسة بعد الجو الذى لاحظه فيها .

وبدأت الجلسة، وبدأ النواب والشيوخ الوفديون يعارضون فى الاستقالة . ووقف صلاح الدين الشواربى بك يقول : ناخذ الرأى على اقتراح يوسف بك الجندى . . .

وتضايق رفعة النحاس باشا من هذه الحركات التى يقوم بها صلاح الدين بك الشواربى فقال:

— يوسف الجندى ده مين ؟ احمد ماهر الثانى فى الوفد؟ أنا مايهمنيش يوسف الجندى وغير يوسف الجندى. أنا ادعوكم الى موقف رجولة فاذا رفضتم أن تقفوه فأنا مستعد أن



ارخى الستارة اللى فى ريحنا احسن إجيرانا تجرحنا

ابقى وحدى . . . أنا مستعد أن اشتغل وحدى . . . هذا موقف لايليق . . . وأنا مصمم على رأيى . . .

ثم تناول رفعته ورقة امامه فيها اسماء الشيوخ والنواب الوفديين وقال : خلاص فلنأخذ الرأى .

وحاول مكرم باشا أن يهدىء من غضب رفعة النحاس باشا فصاح فيه رفعته أن لايتدخل وقال غاضبا : خلاص فلنأخذ الرأى. الموافق على قرار الوفد بالاستقالة من البرلمان يقول نعم وغير الموافق يقول لا ...

وبدأ يتلو الأسماء . .

فلان ؟ نعم..فلان ؟ نعم .. فلان ؟نعم.. فلان ؟ نعم . . فلان ؟ نعم . .

عشرة « نعم » وراء بعض .

وفجأة برزت أول « لا »

واذا ببعض المترددين يتشجعون ، وتكررت كلمة لا عشرين مرة ! .

ولم يتم رفعة النحاس باشا أخذ الاصوات وصاح غاضبا ينعى على الشيوخ والنواب موقفهم وجلس فى حالة اعياء شديد بعد أن وقف يتكلم ست ساعات بلا انقطاع

واسرع بعضهم يسعف رفعته . . وبكى بعض الحاضرين تأثراً . .

ووقف الأستاذ محمود بسيونى يهاجم أولئك النواب الذين ترددوا فى تأدية واجبهم

وشاع جو من التأثر فى انحاء الاجتماع

وتقدم صلاح الدين الشواربى بك وقبل رأس النحاس باشا وقال له انه لايقصد مطلقا أن يسىء اليه ، وانه وراء أى أمر يصدره رفعته .

وكان رفعة النحاس باشا قد قال لصلاح الدين بك :

— من امتى انت ويانا . . . ماتميينا ياأخى وتخرج من صفوفنا . . الوفدى لازم يجاهد ويضحى . . وانت مالك ومالنا ! .

واقترح بعض اعضاء الوفد ان تجتمع الهيئة الوفدية العامة فى يوم ٧ ابريل وان



قرارات فصل اعضاء الوفد

يكون قرارها فاصلا فى الموضوع وملزما لاعضاء الهيئة الوفدية .

واعترض بعض الشيوخ والنواب بأن الهيئة الوفدية العامة مؤلفة اغلبيتها من اعضاء ليسوا شيوخا ولا نوابا وليست لهم صفة فى ان يصدروا قراراً كهذا . .

وصاح رفعة النحاس باشا : يعنى أنا ماليش صفة ! ؟

فاجاب الشيوخ والنواب : العفو يارفعة الباشا . .

وقال النحاس باشا : هؤلاء سقطوا فى الانتخابات سنة ١٩٣٨ كما سقطت أنا فاذا كان هؤلاء ليست لهم صفة فانا أيضا ليست لى صفة

وانتهى الرأى على الموافقة بالاجماع على رغبة النحاس باشا فى ان يكون اجتماع الهيئة الوفدية العامة ملزما للشيوخ والنواب

وبعد الاجتماع حدث عتاب بين الأستاذ يوسف الجندى واحد اعضاء الوفد وقال يوسف الجندى بك إنه يأسف أن يقول عنه النحاس باشا انه احمد ماهر الثانى وانه فى الواقع كان ينفذ دائما قرارات الوفد مهما كانت هذه القرارات لاتعبر عن رأيه ولكنه مادام عضوا فى حزب ديموقراطى فيجب أن يخضع للاغلبية

وينتظر ان يجمع بعض اعضاء الوفد الأستاذ يوسف الجندى برفعة النحاس باشا لتصفية الموقف بعد كلمة رفعة رئيس الوفد عن « احمد ماهر الثانى »



الامبراطورية الايطالية فى خمسة أشهر

وفاة الحزب الجديد

كان النائب المحترم حفنى محمود بك قد أعد العدة لولادة حزب الأحرار المستقلين وقبل ان يخرج المولود إلى الدنيا كان النائب المحترم قد ملا له استمارة الالتحاق بالجامعة المصرية وراح يخطب للمولود عروسا يزف إليها عند بلوغه سن الرشد إن شاء الله !

وأجمعت كل الدلائل على ان الولادة كانت عادية وكان الخلاف بين المتفرجين هو على وزن الطفل وهل هو يزن ثمانية أرطال أم ثلاثين رطلا كما يقول الدكتور حفنى بك محمود

وأمسك احمد خشبة باشا بالقماط وحمل حامد العلايلى بك فناجيل الكراوية والمنات وراح رشوان محفوظ باشا يطلق الزغاريد فى الجو بهمة ونشاط .

وفجأة تعسرت الأم فى الولادة واضطر أقارب العروس إلى استدعاء الدكاترة نجيب باشا محفوظ وشفيق بك واحمد عبد الغفار

وولد الابن الجديد ميتا ولاقى نفس الحتف الذى لاقاه شقيقه حزب الفلاح الذى فكر فى انشائه عام ١٩٣٨ معالى عبد الجليل ابو سمره باشا .

وهكذا سوف يعيش حزب الأحرار عاقرا اللهم إلا من طفل ولد وهو اعمش اعرج مصاب بمرض النوم وقد أطلقوا عليه يوم ولادته اسم حزب الشعب ... وهكذا احتفظ الوفد بلقب الحزب الكثير النسل فقد خرج منه حزب الأحرار وحزب الاتحاد وحزب السبعة ونص والحزب السعدى كمان .

***

والآن نرجع خطوة إلى الوراء لنعرف كيف نشأت فكرة حزب الأحرار المستقلين فنقول إن النائب المحترم حفنى بك محمود كان غير راض فى أول الأمر عن اشتراك الأحرار فى وزارة المغفور له حسن صبرى باشا وحفنى بك أذكي رجال حزب الأحرار وأبرعهم فى السياسة وفى فن التاكتيك الحزبى، وهكذا استطاع فى وقت من الأوقات ان يحفر هوة بين وزراء الحزب وبين شقيقه المغفور له محمد محمود باشا .

ولكن قبل ان يعلن محمد محمود باشا رأيه كتابة استطاع الوزراء الدستوريون ان يقابلوا محمد باشا ويقنعوه برأيهم فانقذوا وزارة حسن صبرى باشا فى الساعة الرابعة والعشرين !

ثم حدث بعد هذا ان تألفت وزارة حسين سرى باشا ودخل الوزارة عبد الجليل أبو سمره باشا فسخط حامد العلايلى بك ورشوان محفوظ باشا وأفراد عائلة محفوظ وانضموا إلى معسكر حفنى بك محمود .

وانتقل المغفور له محمد محمود باشا الى رحمة الله ورأى بعض الوزراء اسناد رئاسة الحزب إلى احمد خشبة باشا ورأى الفريق الآخر ان خير من يرأس الحزب هو عبدالعزيز فهمى باشا

وانضم حفنى بك الى الفريق الثانى واستطاع ببراعته السياسية ان يقنع عبدالعزيز باشا بقبول الرياسة .

وزاد عدد الساخطين واحدا فاستقال احمد خشبة باشا من حزب الأحرار ومن الظريف انه انضم الى معسكر حفنى محمود بك!

وحدث فى احد الاجتماعات أن اختلف احمد عبد الغفار باشا مع النائب المحترم ابراهيم الطاهرى بك فغضب الاخير واعلن انضمامه الى معسكر حفنى بك .

وهكذا لم يجتمع اعضاء حزب الاحرار المستقلين حول مبدأ سليم أو فكرة جديدة ولكنهم اجتمعوا حول راية السخط وهى خرقة بالية لا تؤسس حزبا ولا تجمع حولها انصاراً ومريدين !

واجتمع هؤلاء الاحرار وبعض اصدقائهم فى دار رشوان محفوظ باشا واعدوا بيانا يزفون فيه الحزب الجديد للناس .. ولو نشر هذا البيان فى الصحف لكان استغرق سبعة اعمدة من اعمدة الصحف اليومية ثلاثة ارباعها يدور حول تحليل الفلسفة السياسية أما الربع الباقى فلم يكتب لأن المكلف بكتابته هو سعادة احمد خشبة باشا وسعادته لا يكتب اكثر من كلمة واحدة كل اسبوع

ولما اطلع عبد العزيز فهمى باشا على ماكتبته مجلة آخر ساعة عن الحزب الجديد زار حفنى محمود بك فى داره وعاتبه . . .

وحفنى بك رجل خجول ، عنده ضعف لعبد العزيز باشا ولذلك قال انه لا يحمل فى نفسه لرئيس الحزب إلا كل احترام وأن كل سخطه يرجع الى تصرفات وزراء الحزب وعدم مكاشفتهم لزملائهم بما يجرى فى السياسة العليا لا لأنهم يكتمون الاسرار بل لأنهم لا يعرفون هذه الأسرار !

وبعد حديث طويل قال حفنى بك انه ساخط على معالى احمد عبد الغفار باشا وعبد المجيد ابراهيم باشا .

واجتمع الوزيران بحفنى بك واقنعاه بسلامة موقفهما .

وهكذا طوى حفنى بك مشروع حزبه الجديد .

ونحب ان نقول كلمة انصاف لحفنى بك محمود فهو لا يطمع فى دخول الوزارة وان كان هو فى رأينا ورأى الكثيرين من اصلح الناس لتولى الوزارة . وقد كانت امنية المغفور له محمد محمود باشا قبل وفاته ان يصبح حفنى بك وزيرا وكان رفعته يشكو من أن حفنى بك وحده هو الذى يقيم العراقيل فى طريق دخوله الوزارة .



اليمين الجديدة

« بمناسبة ترشيح لطفى السيد باشا لرياسة مجلس الشيوخ »

(محمد محمود خليل بك) : قول اقسم بالله العظيم أن احترم الدستور وأن لا أقبل رياسة مجلس الشيوخ !

سخرية الزمان ...

منذ عامين كنا ندعو إلى السلام والوئام بين الأمم والشعوب .

فضاعت صيحتنا وقامت الحروب بين الأمم والشعوب !

وتواضعت دعوتنا فرحنا ندعو زعماء الأحزاب إلى السلام والوئام والاتحاد ..

فضاعت دعوتنا وسط صخب مطاعن الزعماء واتهامات الأحزاب ..

وتواضعت دعوتنا مرة أخرى .. وإذا بنا اليوم ندعو أعضاء كل حزب أن يتحدوا فيما بينهم ونطالبهم بالسلام والوئام بين أفراد الأحزاب !

أليس هذا من سخرية الزمان !

ثم كلمة اخرى . . .

اننا نعتقد أن احمد خشبة باشا رجل نظيف ، عف اللسان ، وانه خير من يملأ مقاعد المستشارين فى محكمة الاستئناف ولكن رياسة حزب الاحرار مثل الحرامة فى حاجة الى رجل نشط له شخصية ان لم تثر اعجاب الناس، فعلى الأقل تثير عجبهم ودهشتهم وحديثهم !

ونحن نرى ان عبدالعزيز باشا هو أصلح الموجودين

وقديما قالوا لجحا : عد غنمك فقال واحدة نايمة وواحدة راقدة

وهذا هو حال زعماء حزب الأحرار !

أخبار صغيرة

عمل عظيم

رأى الناس فى الاسبوع الماضى معالى مصطفى عبد الرازق باشا وزير الاوقاف يسير وراء نعش وحوله عدد من البوابين والخدم

وتساءل الناس :

— من يكون هذا المرحوم العظيم ؟

فكان الجواب :

— ده بواب دار وزير الأوقاف .

وارتفعت اسهم مصطفى باشا عبد الرازق عدة بنوط .

مأدبة

أقام سعادة امين عثمان باشا يوم الاحد الماضى مأدبة غداء حضرها الدكتور ماهر باشا وبعض الشخصيات المعروفة .

وبدأت المأدبة عادية وانتهت بالتحدث فى بعض المسائل السياسية .

سرحان !

حدث فى جلسة مساء الاثنين الماضى ان رأى الدكتور ماهر باشا ألا يتقيد بنظام جدول الأعمال .

ونظر مجلس النواب البند الرابع ثم نظر البند الخامس وهو مشروع خاص بزراعة الاشجار .

ووقف معالى حلمى عيسى باشا وطلب إحالة الموضوع على لجنتى العدل والشئون الدستورية لان المشروع يمس بعض مواد قانون الزواج والطلاق !

وحدث صمت بليغ .. ثم قهقه الاعضاء !

وظهر ان معالى حلمى عيسى باشا اعتقد ان المجلس سوف ينظر البند الخامس الخاص بأحد قوانين وزارة العدل بعد نظر البند الرابع . وابتسم معاليه بعينه اليمنى وزغر بعينه اليسرى وجلس بين ضحك الاعضاء !



(قال دولة رئيس الوزراء إنه زار المنيا لأنها مسقط رأس والده والمنوفية لأنها مسقط رأس والدته)

(—) : دولتك بتبحث عن إيه ؟

(—) : أنا بابحث عن قرايب لى فى باقى المديريات ..

حول مقابلة

أشيع فى بعض الدوائر السياسية ان دولة حسين سرى باشا كان قد كلف الاستاذ يوسف الجندى بعرض مقعدين فى مجلس الشيوخ على رفعة مصطفى النحاس باشا ومكرم عبيد باشا . وهذا غير صحيح .

والذى علمناه ان دولة سرى باشا سأل الاستاذ يوسف الجندى عن اسماء الشيوخ الوفديين الذين يرى إعادة تعيينهم فأجاب :

— أرى تعيينهم كلهم ..

— وان لم نستطع تعيينهم كلهم .

— أرجو ان يكون زكي ميخائيل بشارة بك ومحمود فهمى باشا على رأس القائمة



— ما عندكش فتوى بعدم جواز تعيين رئيس شيوخ جديد فى الأحوال الدولية الحاضرة ؟

فتوى ماهرية !

لا يزال رجال الوفد يتحدثون عن تأجيل انتخابات الشيوخ إلى أجل غير مسمى ويقولون إن التقاليد البرلمانية لا تسمح للحكومة بأن تقدم وحدها الظروف الدولية

وقد التقى رفعة على ماهر باشا فى الاسبوع الماضى بأحد رجال الوفد وقال له ان من

رأيه أنه كان من الواجب على الحكومة ان تقدم إلى البرلمان مشروع قانون بتأجيل الانتخابات . وان هذا التقليد قد عمل به فى فرنسا وباقى الدول الأخرى .

مخبر بالجملة والقطاعى

الأستاذ أبو الخير نجيب مخبر نشيط ونشاطه فى خدمة اكثر من صحيفة واكثر من مجلة كما أن هذا النشاط يمتد الى ميدان الصحافة بطبيعة الحال ثم الى ميادين أخرى غير الصحافة وغير التحرير

وقد كتب الزميل اخيرا فى زميلة اسبوعية اخبارا عديدة بعضها عن قط اسود لوكيل احدى الوزارات وبعضها عن مغنية حيرت البرية وبعضها عن « فوازير » تنشرها هذه المجلة وهى على كل حال ليست اشد ابهاما أو غموضا من « الفوازير » التى كان يتحفنا بها الزميل ايام شرفنا باشتراكه فى العمل معنا

وبعد . . فان آخر ساعة وهى تنشر « فوازيرها » لم تقل ولم تزعم أنها تلقت هذه الفوازير من أحد سواء اكان اسمه زيدا أو عبيدا أو كامل سليم، كذلك لم تقل ما اذا كانت نشرت ضمن مقال سبق نشره أو لم تنشر . . وانما المهم انها صدرت فعلا ومن خط وانشاء كامل بك سليم

كذلك لم تذكر آخر ساعة لا من قريب ولا من بعيد اسماء الاشخاص الذين قصدهم سعد رحمه الله بل تركت للقراء مؤونة تطبيق الصفات والاوصاف التى تضمنتها كل «فزورة» على الزعماء ثم الحدس والتخمين أيهم يكون الزعيم المقصود

فزورة نمرة ٤

سأل الأستاذ كامل سليم بك السكرتير العام لمجلس الوزراء الزعيم الخالد سعد زغلول عن رأيه فى فلان

وفلان هذا هو زعيم آخر ، فقال « هو رجل نبيل فى اخلاقه وتصرفاته ، ولكنه لا يفهم الوطنية كما نفهمها ، وهو عملى واقعى، يرى الممكن فيسعى اليه ، والصعب فينصرف عنه ، لا يفهم المثل العليا ، ولا يعرف التضحية وكيف تكون، وهو اعجز عن أن يؤدي للحركة الوطنية خدمة قلمية أو لسانية ، وبعده عنا خير من قربه »

فمن هو ؟ . . .



فى معرض الزهور

يفتتح فى الاسبوع القادم معرض الزهور

الرجل الذى مدح النحاس باشا امام حسين سرى باشا ...

ورقة الغياب!

كان كثيرون من اصحاب المعالى الوزراء قد ابدوا رغبتهم فى أن يصحبوا دولة رئيس مجلس الوزراء فى رحلته الى المنوفية، ولكن دولته طلب منهم أن يبقوا جميعا فى مراكزهم حتى لا تتعطل اعمال الدولة، ولم يصحب معه الا وزراء المنوفية وهم ثلاثة ونصف ... والثلاثة هم حلمى عيسى باشا وعبد القوى احمد باشا واحمد عبد الغفار باشا أما النصف فهو دولة سرى باشا لأن المغفور له والده من مديرية المنيا ووالدته من مديرية المنوفية

الدستور

وحدث أن أعد محمد علوى الجزار بك خطبة ليلقيها فى الحفلة التى أقيمت لرئيس الوزراء، وذهب بعض كبار رجال الادارة وبعض كبار موظفى الديوان العام بوزارة الداخلية فطلبوا اليه أن يطلعهم على الخطبة قبل القائها فأطلعهم عليها ولكنه اشترط شرطا واحداً وهو أن لا يغير حرفا واحدا فيها، واذا كانت لهم بعض ملاحظات فليعفوه اذن من القاء الخطبة كلها.

والقى علوى بك خطبته واشار فيها الى ضرورة تمسك رئيس الوزارة بنصوص الدستور واحكامه حتى يلقى التأييد والتعضيد من جميع الشيوخ والنواب، وبعد ان انتهى من خطبته صافحه دولة سرى باشا وانتحى به جانبا وقال له: ثق ياعلوى بك أننى سأحافظ على الدستور وعلى احكامه وكن مطمئنا من هذه الناحية



« حاول الوفديون الاضراب عن دخول البرلمان »

(النحاس باشا) : الله ... الله ... يظهر أن البوليس اللى بيضربنا منا فينا !!

يمدح النحاس باشا

وحينما تناول دولته طعام الغداء فى كفر ربيع عند أسرة أبو حسين دهش الموجودون عندما وقف سعادة عباس أبو حسين باشا يلقى خطابا سياسياً مطولا يناشد فيه الزعماء الاتحاد والتضافر، ثم مدح رفعة النحاس باشا وقال عنه إنه الرجل ذو الماضى النزيه والقاضى السابق ذو المواقف الوطنية المشرفة ...

وعجب اكثر الموجودين! من أن يوجه ثناء الى رفعة النحاس باشا فى بلد آل أبو حسين التى اشتهر اصحابها من قديم الزمن بتناصرهم للاحرار الدستوريون ضد الوفديين ... وعجبوا ايضا لأن الخطيب عضو فى مجلس ادارة حزب الأحرار.

واراد البعض أن يتملق رئيس الوزراء فقال:

— إزاى يمدح فى النحاس باشا امامك؟!

فقال حسين سرى باشا:

— وماله؟ ... بكره يمدح فى" أمام النحاس باشا كمان ... احنا مش عاوزين أحسن من كده.

زى البرابره!

وحدث فى بلدة دناصور ان جلس معالى احمد عبد الغفار باشا يشرح لدولة سرى باشا درجه قرابته لعلوى الجزار بك ودرجة قرابة معاليه لأسرة ابو حسين وأسرة الفقى بكمشيش وجميع اسر المنوفية ...

آخر ساعة المصورة
صاحب الامتياز ومطابعها وناشرها
محمد التابعى
يشترك فى التحرير: مصطفى أمين
الادارة والتحرير رقم ٣ سيدنه الاسماعيلية



كل شيء هادىء فى ميدان السياسة المصرية !!

وضحك دولة سرى باشا وقال :

— انتو هنا فى المنوفية عاملين زى البرابرة كلكم تقربوا لبعض !

دوسيهات !

وفى دراجيل بلدة محمد شعير بك مدير إدارة التفتيش بوزارة الداخلية جلس معالى عبد القوى احمد باشا وزير الاشغال واحمد عبد الغفار باشا وزير الزراعة وكبار موظفى وزارتى الاشغال والزراعة جلسوا فى أحد صالونات الدار وتحدثوا عن نشاط محمد شعير بك فى تنمية موارد عزبته ، وعن العدد الضخم من الجاموس والثيران الموجودة فى عزبته وكيف ان عددها يربو على المائتين .

وقال وزير الاشغال إن شعير بك عامل الجاموس ارشيف خاص فى العزبة حتى انه عندما يستعلم عن الجاموسة الفلانية فانه يطلب من الكاتب إحضار الدوسيه الخاص بها !!

خنازير المنوفية

وهنا قال احمد عبد الغفار باشا إن الجاموس عند شعير بك ليس كل شيء ، وانه كانت لدى شعير بك مزرعة كبيرة لتربية الخنازير وقد اصيبت جميعها بمرض معد .

وزاد وزير الزراعة على هذا بأن تجارة الخنازير تجارة رابحة وان شقيقه عبد السلام عبد الغفار بك عضو مجلس الشيوخ كسب أكثر من ستمائة جنيه من بيع الخنازير ..

وهنا لاحظ أحد الموجودين ان المنوفية أحسن مديريات القطر فى تربية عظماء الرجال وفى تربية الجواميس !

مديروه أعيانه ...

وفى هذه الجلسة تحدث معالى عبد القوى احمد باشا عن التقاليد التى كانت متبعة فى مصر فى تعيين المديرين من أولاد الأعيان، وضرب مثلا بتعيين محمد محمود باشا مديراً للبحيرة وتعيين عبد الرحيم صبرى باشا مديراً للمنوفية ، وكيف ان لهذا الاختيار أثراً طيبا فى سير الأمور فى المديريات .

ورشح معاليه النائب المحترم توفيق حسن بك على سبيل المداعبة مديرا لاسيوط!

فالتفت إليه شعير بك وقال :

— عال يا سيدى دخلت بيتى وانت عضو فى مجلس نواب وخرجت منه مدير !.

نبات فين !...

ومما لاحظه المرافقون لدولة سرى باشا فى رحلته ان مدينة كبيرة كمدينة شبين الكوم ليس فيها فندق نظيف يبيت فيه الانسان ليلة واحدة ، واستراحات المديرية والرى والمساحة كلها من درجة لوكاندة الكلوب الوطنى بسيدنا الحسين ..

ونام دولة حسين سرى باشا فى استراحة الرى بعد ان أدخلت عليها تحسينات كثيرة تناسب المقام ، ونام حلمى عيسى باشا وعبد القوى احمد باشا عند اسرة الجزار ، ونام كبار الموظفين الآخرين عند اسرة ابو حسين .

أما الاستاذ ميشيل ساوبرس تشريفاتى رئيس الوزراء فقد نام فى استراحة مصلحة المساحة وفى غرفة كل اثاثها سرير متواضع أمامه حصيرة صغيرة . .

ويؤكد ميشيل انه لم يشعر بأى وحدة فقد كان يشاركه فى الغرفة حوالى الألف برغوث !!

خطابٌ غفلٌ من الأمضاء!

حضرة المحترم فلان افندى

بعد تقديم واجبات الاحترام . اذا حضرت بمصر الجديدة شارع كذا رقم ١٦ فانك ستنقذ شخصا من . . . وحياته وموته تتعلق بحضورك . . . الحضور يكون اليوم مابين الساعة الرابعة والخامسة مساء . ولك الف الف شكر . ضرورى من الحضور .

والامضاء « فتاة »

وامسكت الخطاب فى يدى وترددت... هل اذهب الى هـذا الموعد أم امتنع عن الذهاب ؟ . لعل المسألة احد مقالب شلة الاوغاد ؟ لعل الخطاب فخ نصبه أحد القراء.. أو لعل احـدهم يرغب فى أن يكرر حكاية القائمقام شكيب بك والشواربى افنـدى فأذهب الى الموعد ويتقـدم زوج ويطلق علىّ الرصاص !

وتمكنت الفكرة الاخيرة من نفسى ، ولـكنى قلت لكى يحدث هذا يجب اولا أن اكون على صلة بسيدة تخون زوجهـا وأنا ولله الحمد لا اعرف سيدة تخون زوجها . . . وهنا نبت فى رأسى حل . . لعل أخى التوأم له صلة بسيدة من هذا النوع واختلط الأمر على الزوج فقرر أن يقتلنى بدلا من أخى .. ولـكن اخى اقسم بالدرجة الرابعة — وهو قسم مقدس عند موظفى الدرجة الخامسة — أنه لايعرف سيدة تخون زوجها .

وهرشت رأسى من جديد ، واخذت اداعب بأصابعى الشعرات الثلاث الباقية فى صحراء رأسى الجرداء . . . وبدأت انظر الى المسألة بمنظار وردى بدلا من المنظار الاسود الذى رأيت به فوهة المسدس وهو مسلط على قلبي الضعيف .

لماذا لاتكون الـكاتبة فتاة حسناء بحق وحقيق ، لعلها فتاة احـلامى تنتظر منى أن اتقدم الى نجدتها فأقفز اسوار سجنها كما كان يفعل فيربانكس فى رواية لص بغداد

ولـكنى تذكرت انى لا اعرف كيف اركب حصانا ــ أو على الأصح ــ إن الحصان الذى يتحصل جسمى الضخم لم يولد بعد .. وهنا خطر ببالى ان أذهب إليهـا على ظهر فيل ، ولـكنى عدت وتراجعت فلم يرد ذكر للفيل بعد فى قصص الهوى والخيـال ودواوين الشعراء !

وأخيراً قررت ان لا أذهب إلى الموعد وأقنعت نفسى بأن الجبن سيد الاخلاق ... ولكن روح المخاطرة راحت تراودنى عن نفسى ، وتثير فىّ خمسين سبباً للذهاب !

وأخيرا قررت ان أذهب ... وحلقت ذقنى وسويت شعرى المنكوش وارتديت البدلة التى أقابل بها الحكام والناس العظام .. وهكذا احتطت للغرام ، ثم أخذت مسدس أحد أصدقائى وملأته رصاصاً من رصاص دمدم احتياطا لجريمة الانتقام !

وقررت فى أول الأمر ان اتبع فى هجومى خطة المفـاجأة التى يتبعها الجنرال ويفيل فأذهب إلى الموعد فى الساعة الثالثة بدلا من الساعة الرابعة وهكذا تسقط بين يدى الآنسة بقبق دون مقاومة !.. واقتربت من المنزل ولـكنى شعرت انه كلما اقتربت منه ابتعدت عنه شجاعتى ، وماكدت أصل إلى باب المنزل بمصر الجديدة حتى كانت



(الجنرال ديجول) : مخصوص "باشا". معناها ايه مخصوص دى ؟
(المصرى افندى) : مخصوص ترجمتها بالفرنساوى . . . لاقال !

شجاعتي قد وصلت إلى حلوان !

وعند الباب خطر ببالى ان اتبع خطة المروحة فى الهجوم وعبثا هرشت رأسى لعلى أتذكر خطة المروحة ولهذا ضغطت على جرس البـاب وأنا اقرأ آية الكرسى وأكرر الشهادتين . .

وبرز من فرجة الباب خادم نوبى طويل عريض ، شعرت بجانبه انى قزم والواقع انه لم يكن طويلا ولا عريضاً ولكن الوهم جعل جسمى الكبير يتضاءل وجسمه الصغير يكبر ويتضخم . قال بصوت غليظ : مين ..

قلت : أنا ...

ونطقت كلمة أنا على ثلاثة اجزاء ، فكان بين كل حرف من حروفها الثلاثة استراحة بسيطة آخذ فيها بتلابيب نفسى المقطوع .

وراحت يدى تبحث عن المسدس فلم أجده ، لا فى جيب البنطلون ولا فى جيب الجاكتـة ولا فى جيب الصديرى ، وخطر ببالى ان أعود أدراجى .. ولكن الخـادم قطع علىّ ترددى وفتح البابِ وقال تفضل .

دخلت فى صالة واسعة اسدلت ستائرها ، ورأيت فى ركن منهـا مدفع متراليوز فلما اقتربت منه وجدته يد مقشـة ... نسيها الخادم بعد أن قام بعملية التنظيف.. ورأيت فى ركن من الصالة سـلاحا لامعا فظننته فى الظلام سيفاً وماكدت اقترب منه وألمسه حتى وجدته قطاعة ورق ! .. كانت الغرفة على العموم أشبه بغرف بيت فرانكشتين

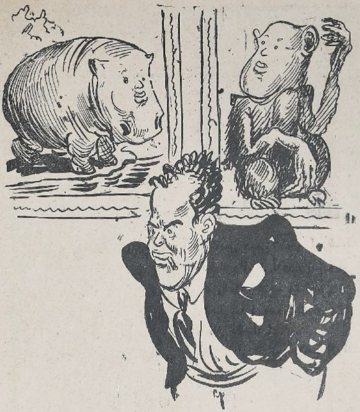
وقطع وحشـة المكون صوت فتاتين تخرجان من أحد الأبواب وتقولان هىء هىء .

ونزلت الهىء هىء علىّ بردا وسـلاما خصوصا عندما وجدت فى يدى إحداهن منديلا وفى يد الأخرى مروحة ... فلم أر مسدسا ولا مدفعا ولا بندقية ...

وتقدمت احداهن وأزاحت السـتائر ثم قالت بعد ان تطلعت فى وجهى :

— عاوزه جنيه ...

وبسرعة وضعت يدى فى جيبى وقلت أن ليس معى سوى ثلاثة وسبعين قرشا صاغا !



ولكن الآنسة قالت إنها لاتوجه الحديث إلىّ وانما توجهه الى شقيقتها فقد تراهنت الشقيقتان على شكلى ...

وشعرت بكثير من التيه والغرور ...

فقلت : — ماذا كان موضوع الرهان ...

فقالت احداهن : كنت أراهن أختى على أن شكلك زى القرد نخسرت الرهان ! .

فالتفتت إلىّ الآنسة التى كسبت الرهان فرأيتها فتاة مليحة ، فيها جاذبية وفيها اغراء لو قسما على بنات حى الزمالك لكفاهن كلهن !

فقلت لها : وانتى كنتى بتقولى ان شكلى كويس ! قالت : لا .. أنا كسبت الرهان لأنى قلت ان شكلك زى شكل السـيد قشطة !

وشعرت بأنى أصبت برصـاصة كالتى أطلقها احمد مصطفى على شكيب بك ...

وأردت أن أسـقط على الارض مضرجاً بدم الهوى الفاشل ولـكن الفتاتين صاحتا :

— اخرج بأه قبل بابا ما ييجى ! ..

وأسرعت أقفز السلالم خشية ان اخرج بدم مسدس الأب العزيز !!

وابتداء من اليوم والايام التالية قررت أن لا ألبي دعوات خطابات غفل من الامضاء إلا إذا عرفت موضوع الرهان أولا ، وإلا اذا كان أساس الرهان هل أنا أشبه روبرت تيلور أم كلارك جيبل ... او على الأقل بوريس كارلوف !



الناس ... مقامات



يابلوسه !

كان المستر برت فيش وزير امريكا السابق فى مصر يقيم بفندق ميناهاوس لأن حياة الفنادق فى نظره اجمل من حياة البيوت

ولكن خلفه المستر الكمندر كيرك الوزير الجديد ابى أن يقيم فى فندق وطلب أن يبحث له عن دار مفروشة يقيم فيها

ولما كان بين الوزير الجديد وسير مايلز لامبسون السفير البريطانى صداقة قديمة يرجع عهدها الى ايام وجودهما فى الصين فقد دعاه سير مايلز الى الاقامة فى دار السفارة حتى ينتهى البحث عن الدار المنشودة

وفى الأسبوع الماضى طافت الليدى لامبسون على عدد من الدور واستقر رأيها على اختيار دار الوجيه فؤاد سراج الدين بك بجاردن سيتى لكى يسكن فيها وزير امريكا المفوض .

وقد تم الاتفاق على تأجير الدار بمفروشاتها فى مقابل خمسمائة جنيه فى الشهر !

والعقد لمدة عامين أى أن المستر كيرك سوف يدفع للوجيه الشاب ١٢ الف جنيه !

عائلة ماهر

استطاعت عائلة ماهر فى السنوات الماضية أن تحتفظ بعلاقة افرادها الوطيدة رغم خلافهم السياسى . ولكن لما اختلف الدكتور احمد ماهر باشا مع شقيقه رفعة على ماهر باشا اعتقد الناس أن الخلاف قد قضى على علاقتهما السياسية والعائلية ايضا .

ولكن لم يحدث شىء من هذا فبعد أن هدأت العاصفة عادت العلاقات العائلية بين الاثنين الى حرارتها القديمة .

بين اصدقاء !

استقبل دولة رئيس الوزراء فى الاسبوع الماضى صديقا قديما تربطه به صداقة منذ عهد الدراسة فى باريس .

وبعد أن شرب الزائر القهوة استدعى دولة حسين سرى باشا سكرتيره رقم واحد وامره بعدم ادخال أى زائر مهما كان ثم أمر سكرتيره رقم اثنين بأن لايوصل اليه أية محادثة تليفونية .

ثم التفت دولته إلى الزائر وقال :

— انت عارف إنى الحاكم العسكرى ؟

— أيوه يا باشا ..

— وانت عارف ان من حقى ان أضعك فى السجن دون محاكمة أو تحقيق .

— أيوه يا باشا ..

— طيب ما دام انت عارف كده ... سلامو عليكم !

وهنا قهقه سرى باشا .. وجمع الصديق أطراف اعصابه المتناثرة وأسرع إلى الباب وهو يقول :

— سلامو عليكم بالثلث !

ودولة حسين سرى باشا له اصدقاء كثيرون ولكن اقربهم لدولته هم زملاؤه فى الدراسة ويقول ان وجودهم بجانبه يذكره بأيام الدراسة التى كانت أسعد أيامه .



فشرة الاسبوع !

(—) : امبارح شفتهم بيحفروا أساس العمارة دى ... والنهارده شفتهم بيطلعوا واحد من السكان لأنه تأخر فى دفع الايجار !!

كلام فارغ مهم

ذهب بعض الصحفيين لمقابلة أحد الكبراء فى مكتبه .

وبعد حديث طويل دخل السكرتير وأنبأ الباشا بأن أحد العظماء يود مقابلته .

والتفت الكبير إلى الزملاء وقال :

— كنت أود ان يطول حديثى معكم ولكنى الآن مضطر لأن استقبل « فلان » لاسمع منه كلام فارغ مهم !

وانصرف الزملاء وهم يضحكون .

عم عبد العزيز !

دعا معالى عبد العزيز فهمى باشا النائب المحترم الاستاذ محمود محمد محمود نجل المغفور له محمد محمود باشا لتناول الشاى فى دار حزب الاحرار .

وقال الاستاذ محمود انه قرر ان يبقى بعيدا عن السياسة وطلب من رئيس الحزب ان يعفيه من الحضور .

ولكن عبد العزيز باشا قال انه يعتبر نفسه كأحد اعمام الاستاذ محمود محمد ومن حق العم ان يحتفل بنجاح ابن أخيه فى الانتخابات .

وشكر محمود عمه عبد العزيز وكرر اعتذاره عن عدم الحضور !

تقاليد عائلة

بين عائلة عبدالغفار وعائلة ابو حسين فى مديرية المنوفية صداقة قديمة ومنافسة أقدم

فلما نال معالى احمد عبد الغفار باشا رتبة الباشوية اجتمعت عائلة أبو حسين وقررت ان كرامة العائلة تستدعى ان يكون بين افرادها « باشا » وما فيش حد أحسن من حد .

وفردت العائلة المنديل وتبرع كل فرد منها بما تسمح به حالته المالية وارسل المبلغ المجموع وقدره خمسة آلاف جنيه إلى دولة رئيس الوزراء على انه تبرع من عباس بك ابو حسين لمشروع مقاومة الحفاء .

والتمست الوزارة الانعام على حضرته برتبة الباشوية وهكذا استراحت عائلة ابو حسين !

ولا شك أن تعاون افراد الأسرة الواحدة اصبح موضة قديمة فى هذه الايام ... ولكن أسرة ابو حسين استطاعت أن تحتفظ بتقليدها القديم الذى يستحق التقدير والاعجاب .

وبهذه المناسبة نذكر انه حدث منذ سنوات أن رشح احد أفراد عائلة «ابو حسين» للانتخابات وكان فقيراً بينما كان منافسه على درجة عظيمة من الثراء .

وسمعت سيدة عجوز من الأسرة بفقر المرشح فباعت كل مصاغها ودفعته لمرشح الأسرة ليقف على قدم واحدة مع منافسه !

بخت !

جلس راغب بك عطية وكيل مجلس النواب يروى لأصدقائه سوء حظه فى أوراق اليانصيب .

— كان ذلك منذ عهد بعيد ، يوم كنت وكيلا للنيابة فى محكمة مصر ، وفى المرة الأولى لم اشتر من هذه السندات إلا مرغماً إذ كان ثمنها سداداً لدين لى على أحد الاشخاص ، وكانا سندين ، وفى جيبى منهما « كوبونان »

وكنا فى ذلك الوقت شبانا ننفذ بدقة

وأمانة المثل القائل « اصرف مافى الجيب يأتيك ما فى الغيب » فلم تكن جيوبنا تحتمل وجود النقود فيها كأن بينهما عداوة مستحكمة .

وذات يوم تفقدت هذين الكوبونين عند ما عرفت ان الوقت قد حل لقبض أرباحهما السنوية ، وأرباح السند الواحد توازى بضعة وثلاثين قرشاً ، فشكرت الله إذ ان مبلغاً كهذا فى ذلك الحين يوازى ثروة !

وكان ان بعثت بأحد السعاة إلى البنك العقارى ليتولى قبض أرباح السندين وسلمته الكوبونين ، وبعد قليل عاد إلىّ الساعى وسلمنى ٣٦ قرشا عن أحد السندين ، وعندئذ سألته :

— والثانى !؟

وقدم الىّ الكوبون وإذا به مكتوب عليه انه قد ربح !

وكانت ثورة بين زملائنا وكلاء النيابة ، ومنهم أصحاب السعادة والعزة زكي الابراشى باشا وخليل غزالات بك ، وعرفت فى ذلك الوقت ان السند قد ربح ٤٠٠٠ جنيه مرة واحدة !

وقد تسلمت المبلغ من البنك بعد ان

قررنا أن توزع منه ٥٠٠ جنيه هدايا ونفقات حفلات، وكان والدي في ذلك الحين يعقد صفقة شراء اطيان فسلمته الفي جنيه والباقي أنفقته .

وفي المرة الثانية ، لم أكن راغبا كذلك في شراء سندات ، ولكنني اكرهت على شراء سند ، وضعته في مكان ما وشغلت عنه

وذات يوم قرأت بيانا عن السندات الرابحة في سحب البنك العقاري، فلما طابقت نمرة السند الذي عندي، وجدته ربح الجائزة الأولى ومقدارها ٤٠٠٠ جنيه !

بالرفاه والبنين

احتفل في الاسبوع الماضي بدار الاستاذ احمد سيف الدين بعقد قران شقيقته الآنسة مهري عبد الرازق كريمة المرحوم محمد اسكندر بك عبد الرازق على الملازم على شهيب ضابط نقطة بوليس الزمالك ونجل صاحب العزة عبد اللطيف شهيب بك .

وسيحتفل قريبا بزفاف العروسين .

والآنسة مهري تعتبر من أرشق فتيات المجتمع المصري الراقي ونحن نهنيء الخطيبين وندعو الله ان يجعله قرانا سعيدا مبارك الثمرات .

عيد ميلاد

إحتفلت مجلة العمارة في الأسبوع الماضي بمرور عامين على مولدها فأقام صديقنا الاستاذ سيد فهمي كريم في عوامته مساء الاحد الماضي حفلة ساهرة ضمت جميع رجال الصحافة واستمرت الحفلة حتى الصباح وغنى فيها المطرب الشاب محمد امين ورقص المدعوون على نغمات الجازباند

وسيد فهمي كريم من شبان مصر النابغين وهو بجانب عمله في كلية الهندسة يقوم بمجهود هائل من الاعمال الهندسية التي تستحق الاعجاب .

المال الحلال !

حدث منذ شهور ان فقد الوجيه عادل رشاد اربعة جنيهات ، فأقام اصدقاؤه مأتما كبيراً تلا فيه الشيخ جمال جبر ما تيسر من آي الذكر الحكيم واكتفى الاصدقاء باقامة ليلة واحدة بعد سماع صوت جمال !

وفي الاسبوع الماضي وجد عادل المبلغ المفقود بين بعض اعداد جرائد قديمة .

فأقام حضرته حفلة ساهرة احتفالا بعثوره على المبلغ المفقود ... وكلفته الحفلة ستة جنيهات !

وقيل لعادل :

— المال الحلال لا يضيع

فكان جوابه :

— حلال إيه ! لو كان حلال صحيح كانت ضاعت الأربعة جنيهات علشان ما اعملش الحفلة اللي كلفتني ستة جنيه

طبيب مصري

مر على مستشفى بابايوني عامان دون أن يكون بين اطبائه طبيب مصري ، ويسرنا أن ادارة المستشفى قد عينت أخيرا الدكتور منير نعمت الله الجراح المعروف طبيبا في المستشفى المذكور

حفلات زواج

ذكرنا في عدد سابق حفلة زواج الدكتور محمد علي ايوب من الآنسة كريمة معالي عبد الحميد سليمان باشا وايضا حفلة زواج كريمة بدير باشا على الدكتور علي غنيه ونسينا أن نذكر أن الذي قام بتنظيم مأدبة الشاي والعشاء هو عزوز العشي متعهد الحفلات المعروف

الدكتور حسين يسري جوهر

نقل الدكتور حسين يسري جوهر اخصائي الولادة وأمراض النساء من مستشفى بورسعيد الى مستشفى فؤاد الاول للولاده

العيادة رقم ١ ميدان سليمان باشا

تليفون ٥٠٨٠٨ — ٥٠٩٢٠

أمانة موظف

فقدت إحدى السيدات خاتمها الماسي بينما كانت تشتري بعض حاجياتها من الأوكازيون الذي أقامته شركة المنسوجات المصرية بشارع فؤاد الاول رقم ٤

وبالرغم من شدة الزحام وجده أحد موظفي الشركة وقدمه للادارة والادارة بدورها قدمته للسيدة المذكورة بعد وصفه وصفا يدل على انه لها فطلبت السيدة ان ترى الموظف الذي وجده وقدمت له مكافأة مالية فامتنع بكل إباء وقال للسيدة المذكورة ان الأمانة لا ثمن لها ولم تجد الشركة بدا من زيادة مرتبه جزاء أمانته .

أخبار المسارح

مسرحيتان في برنامج واحد

تعمل الآن الفرقة القومية في رواية اليكترا ، وهي المسرحية اليونانية التي ترجمها الى العربية الدكتور طه حسين بك .

ولما كان عرض هذه الرواية لا يستغرق اكثر من ساعتين فقد رؤى أن تعرض معها رواية من فصل واحد تستغرق حوالى الساعة وقد وقع الاختيار على رواية « بيت الزوجية » وهي دراما ألفها الاستاذ محمد صلاح الدين بك



التصميم الذى وضع لطربوش عبد العزيز فهمى باشا بعد قبوله رياسة حزب الأحرار

ولهذه المناسبة

ولمناسبة الحديث عن اليكترا نذكر هنا أن هذه الرواية عندما مثلت في باريس منذ ثلاثة أعوام، كتب يومها مسيو انتوان رجل المسرح الفرنسي نقدا لها قال فيه :

« فليتهموني بالغفلة أو الغباء ، ولكن هناك حقيقة واحدة وهي انني لم افهم شيئا من هذه الرواية » !!

ونحن نرجو من رجل المسرح الفرنسي ان يشاهد تمثيل الفرقة القومية لاليكترا لعله يفهمها باللغة العربية مادام قد استعصى عليه فهمها بلغته الفرنسية !!

في الوحل صحيح !!!

في الأسبوع الماضي قدم الأستاذ يوسف وهبي مسرحية جديدة اسمها «جوهرة في الوحل» والاعلانات التي ظهرت عن هذه الرواية في الصحف والشوارع وحوائط مسرح يوسف وهبي ... الاعلانات كلها تشير إلى أن الرواية المذكورة من تأليف الاستاذ يوسف وهبي

وعلى أثر ظهور هذه الرواية رفع اثنان من المحامين دعوى على صاحب فرقة رمسيس يطالبانه بتعويض كبير لأن الرواية المذكورة من تأليفهما وكانا قدماها إليه منذ أشهر باسم « طريق الدنس »

اشاعة

أشيع في الأيام الأخيرة ان الاستاذ سليمان نجيب مرشح لأن يكون مديراً للفرقة القومية وتسألنا بعد ذلك عن مصير شاعر القطرين فنقول لك انه سيغادر منصبه في الفرقة وسيحتفظ لنفسه بشاعرية القطرين وبسكرتارية النقابة الزراعية

مرهشي !!

خصصت وزارة المعارف مبلغ ستمائة جنيه للاذاعة المدرسية .



الزوج النموزجي

(الزوج) : موش راح تعرفيني بحضرته

وإنه ليدهشنا حقا ويدهشك معنا أن تعلم ان الاستاذ سعيد بك لطفى يستولى على اربعمائة جنيه فى العام من هذا المبلغ،وذلك نظير إشرافه على برامج الاذاعة المدرسية .

ويبقى بعد ذلك مبلغ مائتى جنيه تصرف على المحاضرات والروايات والدروس الخاصة بالاذاعة المدرسية .

هنا القاهرة ..

وضعت محطة الاذاعة فى منزل الأستاذ محمد فتحى كبير المذيعين آلة تليفون ويقول الأستاذ فتحى إن المحطة وضعت التليفون فى منزل حضرته حتى يتمتع بكلمات المديح والثناء من معجبيه الذين يريدون ان يتصلوا به فى أوقات فراغه .

والحقيقة انه كما كان لمحمد على باشا الكبير الفضل فى ادخال زراعة القطن إلى مصر فقد كان لمحطة الاذاعة الفضل فى إدخال التليفون على منزل الاستاذ فتحى لكى تتصل به فى حالة الطوارىء .

فاذا أدرت قرص التليفون واتصلت برقم ٥٠٩٢٣ وسمعت صوتا يقول آلو ... آلو ... هنا القاهرة فاعلم انه الأستاذ محمد فتحى بعينه!

ديدمونة !

يقيم المعهد البريطانى قريبا حفلة كبرى سوف تمثل فيها رواية عطيل .

وقد اتصلت بنا السيدة أمينة نورالدين وأبلغتنا ان المعهد البريطانى قد أسند إليها دور « ديدمونة » فى رواية عطيل التى سوف تمثل بالانجليزية .

والسيدة امينة نور الدين تجيد اللغة الانجليزية أكثر من الشيخ العسكرى بكثير!

مافيش اغانى ...

ذكرنا منذ شهور أن محطة الاذاعة اسندت الى الدكتور طه حسين بك أمر الاغانى والمنولوجات الجديدة التى تجود بها قرائح حضرات السادة المؤلفين

وفى خلال هذين الشهرين أرسلت المحطة

كل ماجادت به قرائح الزجالين والشعراء

وحتى كتابة هذه السطور لم يصل من الدكتور طه حسين بك تصريح باذاعة أية أغنية من التى أوصلت اليه

رخيصة وكويسة وبس !!

مازال الاستاذ زكريا احمد يوالى عمل بروفات الرواية الأوبريت فى معهد فؤاد الأول للموسيقى وذلك استعدادا للحفلة الكبرى التى ينوى المعهد اقامتها

وقد كان فى النية أن يسند دور البطلة للمطربة رجاء عبده ، وفعلا عرض عليها المعهد فى أول الأمر مبلغ خمسين جنيها نظير قيامها بهذا الدور

ولكن المعهد لم يفاتحها مرة أخرى فى هذا الأمر ...

ثم بدأت البروفات واذا بالبطلة فتاة جديدة اسمها « احلام » . وقد سئل مصطفى بك رضا مدير المعهد لماذا اختاروا المطربة « كابوس » - أقصد احلام - فقيل انها رخيصة وكويسة وبنت ناس

حياة جديدة

قلنا فى عدد ماض أن الاتفاق أوشك أن يتم بين ستوديو مصر والسيدة عقيلة راتب لتكون بطلة الفلم الجديد « حياة جديدة » وهو لقصة قدمها المخرج كمال سليم الى ستوديو مصر

ويؤسفنا أن نقول إن هذه الرواية — حياة جديدة — رفضها اصحاب النهى والأمر فى الاستوديو

وقد بدأ المخرج المذكور فى تأليف رواية جديدة

اغنيتان جديدتان

ظهرت اخيرا اسطوانتان لأغنيتين جديدتين للموسيقار محمد عبد الوهاب واحدى هاتين الاغنيتين هى «ياخضره» وهى قطعة وطنية شعبية

والأخرى هى «ايه جرى ياقلبى ايه» وهى أغنية لها لون جميل هو مزيج من الموسيقى الشرقية والغربية الجميلة

176



'اسبرو'
يخلصك من أمراض واصابات فصل الربيع

لو عرفت حقيقة ما يحتويه هذا الباكو من قدرة على ازالة الآلام والمضايقات واصابات الحمى والصداع وآلام الروماتزم والتهيج العصبى لما توانيت فى جعله دائما بين يديك سواء كنت فى محل عملك أو فى منزلك. ولم يكن **اسبرو** ليزيل الآلام فحسب ولكنه أرخص الأدوية التى يمكنك شراؤها والاعتماد عليها. لان **اسبرو** يعمل تماما وبفائدة ضد شكايات عديدة. ولذلك كان له منافع كثيرة. واكثر من ذلك فانه لا يضر القلب ولا المعدة. **اسبرو** لا يجعلك عرضة لملازمة الفراش اذا تناولته حين شعورك بأى عوارض. فهو يمنع عنك كل المضايقات. جربه بنفسك لتتأكد من ذلك. فان مئات ممن هم حولك يشهدون بتأثيره الفعال. تذكر

'اسبرو' يظهر مفعوله فى دقائق
مأمون العاقبة، محقق لغرضك، عديم الضرر



تذكر!

ان اسبرو يمكن للاطفال تناوله دون اى خوف عليهم

يؤخذ وطعا صغيرة مع اللبن

من ٣ - ٦ سنوات نصف قرص
" ٦ - ١٤ سنة قرص واحد
" ١٤ - ١٨ سنة قرص ونصف

اسبرو كغيره من الادوية لا يعطى للاطفال اقل من ٣ سنوات بدون استشارة

'ASPRO' REG. TRADE MARK

جرب 'اسبرو' فى الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدنج	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبى	آلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الحالة العصبية	الروماتزم	الربو
النيورالجيا			

الالتهاب الناتج من الغبار الغرغرة باسبرو تزيله

عندما تغرغر باسبرو تكون قد استعملت أقوى طريقة لازالة احتقان الزور - ذوب قرص اسبرو ثم ضعه فى الماء فانه يتحول الى محلول مطهر يلامس الحلق والزور فيكون له تأثير فى الشفاء - وستجد انه العمل جربه تجد مفعوله عجيب





اسبرو لا يضر القلب

الوكلاء:
ج. ب. شريدان وشركاه

يباع 'اسبرو' فى جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

بات ليلته مؤرقا محزون الفؤاد
عبثا حاول أن ينتشل قلبه من الظلام
ان هواه الذى صافاه قد بدأ يتجهم له
ان « حكمت » قد تغيرت !.

عجبا !. لقد اعلنت له عيناها الحب منذ عام واحد. وشربا فى ظل الضحكات الصافية نخب هناء مديد ، اقسما على صيانته بقبلة مشتركة احس وهى تسلمها له من شفتيها أنها تقتطفها من قلبها

* * *

انها لقيته وهو متعب . . والضجر من الحياة يفترسه . كان قد جرب كل شىء . ووجد أن كل المسرات ليست الا طبقة رقيقة عذبة تطفو على سطح الكأس . فمضى يجرع من المرارة المشئومة المقسومة له . ولم يعد يبالى الا بأن يثمل ويذهل عن نفسه وعن المحيط الذى يعيش فيه .. غريبا !

لكن نفسه لم تكن تلبث حتى تستيقظ وتواجهه حانقة مبتئسة ، وتشكو له وتصارحه أنه ينقصها شىء. انها تريد أن تستند الى روح أخرى رقيقة ومتفقة، والا سقطت متهالكة غارقة فى دمعها .

وقد كان يزجر نفسه ويهيب بها : « كفى يانفسى عن أوهامك . المرأة لاتطعمنا الهناء الا فى البداية . ثم تقسو عندما ترى أن قلوبنا قد صارت حبيسة وراء الاهداب الحلوة . وتتحجر عواطفها العذبة التى نقتات منها ، وتستحيل الي خبز اسود ، ملعون لأنه لاغنى عنه » . . .

« * »

لقد كرر توفيق لنفسه هذه « النصائح » وهو يرمق عيني الفتاة التى كانت تراقصه فى تلك الحفلة الساهرة . ولم يكن قد رآها أو عرفها من قبل . وكأنما القدر قد القاها فى طريقه لتذكره نظراتها الساجية بهذا الشىء العزيز الذى ينقصه لتهيب به أن أيامه تمر بلا طعم لأنه يعيش ... بلا حب .

وكأن حكمت قد قرأت سره فى عينيه . فقد ابتسمت وهى ترمق وجهه الذى عبث به القلق . لقد فطنت أنه يخشى أن تنتهى الرقصة ، ويفقد فرصة التحديق فى جمالها الصاعق . وبدأت تلاطف قلبه بالابتسامات والرنوات كما يلاطف الطفل بقطع من الحلوى

وقبل أن تنتهى الحفلة وثقت أن « الطفل » قد اطمان اليها

« * »

ولقيها ولقيته مرارا . فى أمان من العيون .

وكانت دائما تشجعه . ان فيه كل مايرضى غرور المرأة . انه رجل وسيم ، مشهور ، وقادر على الانفاق بسخاء

وفقد تحت سلطان عينيها تصميمه وعزمه على الا يسقط صريعا لهوى غانية

وعدته نظراتها بكل شىء . كانت هذه النظرات تقول له : « انى أريد أن أنسيك جراحك . إنك رجل كريم ، شهم الفؤاد ، وأنا أبحث عن اخلاص



بقلم يوسف جوهر

كبير افنى فيه . إن أمى حين ولدتنى نذرتنى للمحبة . فدعنى اعيش لك . لأفكر فيك وحدك . جرب أن تسند رأسك الى كتفى . اعطنى روحك المتعبة وديعة غالية . وتسترح »

وقد صدقها . وذات مساء حالم ، منذ عام ، شربا معا نخب هناء مديد ، اقسما عليه بقبلة مشتركة ، احس وهى تسلمها له من شفتيها ، أنها تقتطعها من قلبها »

لقد وجد السعادة التى كفر بها طويلا . إن الكأس كلها قد غدت الآن حلوة . وآلام الماضي هى الطبقة الرقيقة المرة ، التي لاتكاد تطفو على السطح حتى تتلاشى .

انها فتاة سماوية ، روحها من روح الحب . انها ليست كالأخريات . لكم كانت متواضعة حين قالت له عيناها ، والأسى يذيع فى محياها الشحوب : « جرب أن تسند رأسك الى كتفى » .

إن نفسها لتنضح صدقا . كل تصرفاتها تدل على انها ستعيش للحب وحده . انها لن تتمرد على العهد حتى لو انقلبت وسامته قبحا . حتى لو انطفأت شهرته ونسيه الناس .

حتى لو فقد ثراءه وسخاءه

إنها تعبد روحه الرقيقة الصافية ، وقلبه الحزين المظلوم .

شكرا لله . فانه يستطيع أن يجنبها كل هذه التضحيات ، وانه يكافىء نبلها . فانه حسن الخلقة . وانه ليقبل على عمله بحماس ، ليدعم شهرته حتى ترى حكمت انها لم تسلم حياتها لرجل رخيص خامل . بل لرجل يستطيع أن يغرقها فى الترف .

« * »

وأوشك العام الأول لهذا الغرام المضطرم على التمام وحين بدأ توفيق يفكر فى برنامج الاحتفال بأول ميلاد لحبه كانت بعض الغيوم قد بدأت تتناثر فى سماء تذكاراته السعيدة .



بحكم العادة

(مدير السجن) : وده يا افندم السجن المخصص للمتهمين بجرائم نسائية



النجمة آسيا

تعمل بكباريه ببيروت

اطلعنا فى البريد الأخير الوارد من بيروت على صورة للنجمة المعروفة آسيا ، تمثلها وهى تغنى فى أحد كباريهات بيروت ، وقد استقصينا حقيقة هذا الخبر ، فعلمنا أن تلك الصورة ليست الا منظرا من فيلم آسيا الجديد « امرأة خطرة » الذى أخرجه الأستاذ احمد جلال والذى سيعرض بسينما الكوزمو بمصر واسكندرية ابتداء من ١٠ ابريل الجارى. ويشترك مع آسيا فى تمثيل هذا الفيلم حسين صدقى وعباس فارس وزينب صدق وروحية خالد وليلى حلمى وغيرهم من مشاهير نجوم المسرح والسينما والطرب

بعض الغيوم ! . أهو محق أم واهم !. لكأنه يرى الابتسامات العذبة فى محيا حكمت تخبو وتبهت. لكأنه لم تبق هناك احلام يحصدها من عينيها . ولا ازهار دافئة تنبت تحت شفتيها حين يقبلها .

هل تغيرت حكمت ؟ ! . انه ليتحدث اليها فيخال أنها لاتصغى وأن أمراً ما يسرق انتباهها ! . وحين تجيب يكون صوتها خاليا من الحرارة . فيه رائحة الفتور .

ومع أنه كان يعرف قصة النعامة التى دفنت وجهها فى الرمال كى لاترى ماحولها فانه مع ذلك مضي يفكر فى الاحتفال بأول ميلاد لحبه ولقلبه

« * »

وجاءت الليلة السعيدة الموعودة . وكان قد اعتزم أن يصارحها بمخاوفه ؛ وأن يحكي لها عن شكوكه الباطلة ، ليضحكا معا من وساوسه

لقد نثر توفيق الورد الأبيض الذى تحبه .. فى كل أرجاء البيت لكن حكمت لم تأت ! . . بعثت اليه بطاقة اعتذار . . انها مريضة جدا . . ولا تقوى على الحضور .

واكتأب قلبه .. لقد كان يريد أن يشرب نخب هنائهما المديد .. وأن يعيد عهد . . القبلة الأولى .

* * *

واستلقى فى كرسيه أسفا . . وتناول كتابا من الرف .. لكنه مل المطالعة سريعا . . ولم يعن بأن يلتقط من الأرض الكتاب حينما سقط من يده . . وأغمض عينيه ليحلم.. ويلقى رأسه على كتف حكمت في عالم الوهم .

لكن جرس التليفون أيقظه .. إنه صوت سيدة مجهولة .. صوت يقطر سخرية .. لقد فاهت بكلمات قليلة ، وموجعة ، وحاسمة ، ثم وضعت السماعة .

« يا استاذ .. المرأة السماوية التى تعبدها تشرب الآن نخب صحتك مع صديقها الجديد، فى سفح الهرم »

يا الله !.. أيكون ذلك صحيحا !.. أهذا هو سر فتور حكمت!. هل يكون عمر الهناء المديد قد انتهى؟

التهمت سيارته الطريق إلي الاهرام ... وأخذ يتحكك بالسيارات التى وصلت إلى صحراء خوفو ، ثم خارت قواها ، فوقفت

إن الصدفة تكون أحيانا لئيمة .. لقد كان يتمنى بينه وبين نفسه أن يضل السبيل اليها ، إن كان الأمر جداً ، ولا يعثر بها ، حتى لا تنقطع صلته بالأمل .. لكن تلك الصدفة المشئومة المستبدة جاوبت جبنه ، إذ اصطكت أذنه ضحكة خليعة من سيارة مقفلة ..

خيل اليه أن حكمت توجه هذه الضحكة الساخرة الى ذكراه، وطيبته ، وطمأنينته .. أنها تهزأ منه ، ومن الورد الأبيض الذى تعرف أنه نثره فى سائر أرجاء البيت .

وعاد أدراجه .. بعد أن رأى وجه غريمه إنه أحد أعضاء النادى الذى ينتسب هو أيضا اليه

هذا إذن هو الرجل الذى غلبه . . وسطا علي غرامه .. وهدم إيمانه الجديد .

حينما عاد الى البيت كان السهاد فى انتظاره ودعا السهاد قلبه المقرور ليستدفيء على نار .. الغيرة

لقد بدأت تلك النار هادئة .. استدرجته الخبيئة ثم حاصرته ، ووثبت عليه، واضطرمت، واشتعلت، واشتدت .

وهاهى تأكل صدره .

ومضت الأيام ومقته لمنافسه يتصاعد . . وشغفه الخاسر لا يكاد يتراجع حتى يداهمه ويأخذ بخناقه من جديد

وتكررت ليالى السهاد المعتمة . . ما يكاد يغفو حتى يستيقظ على وخزات الشوك إذ يرى فى حلمه أهدابها الواجفة المغموسة فى نظراتها الباسمة ، وهى تقول له : « إن أمي قد نذرتنى للمحبة الخالصة »

لقد صارحها وهو يصب عليها نظرات احتقاره أنه طردها من حياته ونفاها من خاطره . . لكنه لم يكن صادقا .لقد صار يعيش مع السخط، والحقد، والاستياء .. لم يكن يريد أن ينسى أنه كان سعيداً وأنه لولا هذا الرجل المشئوم لبقى سعيداً ، ولظلت حكمت له .

ومضت شهور ...

وذات ليلة قصد توفيق إلى المرقص الذي عرف فيه حكمت ..

وإذا عيناها تراقصان عينى رجل آخر. غير غريمه وعجب ! . . إن حكمت إذن تحب بالطريقة التى تضع بها التواليت . . هواها لون غير ثابت تسهل إزالته .. تستطيع استبداله فى أي وقت !

وإذ خرج العاشق الثالث مع صاحبته خرج توفيق أيضا .

وتبعت سيارته سيارتهما . . انهما ذاهبان إلي الهرم !.. أية سخرية .. أتستدرج دائماً أصحابها الى سفح الاهرام ، لتشهد الأربعين قرنا انهم مغفلون ، ومخدوعون !

ذكر الليلة السوداء التى استدعاه فيها التليفون الى الاهرام .. وخطر له خاطر . . إن غريمه الذى انتزع منه حكمت يسهر الآن فى ناديه مسروراً مطمئنا . فليخطره ، بنفس الطريقة .

ودق جرس التليفون فى النادى ، وسمع العاشق الثانى صوتا مجهولا يقول له : « سيدى.. ان المرأة السماوية التى تعبدها تشرب الآن نخب صحتك مع صديقها الجديد . فى سفح الهرم »

ووضع توفيق السماعة ، وواصل العودة الي القاهرة .. ولقيته وهو يسير ببطء سيارة مقبلة ، تلتهم الطريق إلى الهرم ...

وذهب إلى النادى . .

ولأول مرة منذ شهور حلا له أن يداعب كرات البلياردو .

ولم يكن الليل قد انتصف حين دخل العاشق الثانى .مكفهراً ليعتلى كرسيا من كراسى البار .

مضى يشرب ، ويشرب .. فى صمت

وكان توفيق يرقبه ، ثم غلبته السخرية فاعتلى هو الآخر كرسيا من كراسى البار . ومضى يشرب

وعندما ثمل العاشق الثانى طلب له توفيق كأسا أخرى وهو يقول، متوددا : « نخب صحتك ياسيدى »

ورفع المسكين كأسه الى شفتيه . وهو يصوب عينيه المثقلتين البليدتين الى وجه .. مضيفه

وغادر توفيق النادى وهو يضحك فى كمه إن حكمت أرخص مما كان يتصور . انه لم يخسر شيئا ! !

وغسلت الخمر من نفسه ما كان يضمره للعاشق الثانى من حقد وحسد .. فانه يعرف الآن أن التعس انتصر فى غير ميدان

وانطفأت نار .. الغيرة لان حكمت لم تحب... لم تحبه هو ... ولم تحب سواه !

يوسف جوهر
المحامي



وزارة المعارف العمومية

ادارة التوريدات

اعلان مناقصة عن اقامة الخيام للامتحانات سنة ١٩٤١ الدور الاول

تطرح وزارة المعارف العمومية بالمناقصة العامة

أولا — اقامة وتغطية بعض الاحواش بمصر والجهات بالخيام الكاملة للامتحانات سنة ١٩٤١

ثانيا — نصب الاخشاب ببعض الاحواش بمصر ثم تغطية الاحواش المذكورة بقماش يصرف من الوزارة وذلك للامتحانات العامة سنة ١٩٤١ الدور الاول

وذلك باعتبار أن العطاء يقدم عن أجرة تغطية المتر المربع من الارض فى الاحواش المطلوب تغطيتها سواء كان القماش يصرف من الوزارة (ادارة التوريدات) أو يقوم المتعهد بتوريده ويمكن الحصول على المناقصة من الادارة المذكورة بشارع درب الجماميز بالقاهرة وفيما يختص باللجان الخارجة عن منطقة القاهرة وضواحيها يمكن الحصول على المناقصة من المدرسة التى هى مقر لجنة الامتحان وذلك فى كل يوم من ايام العمل الرسمية نظير دفع ثمنها وقدره ١٠٠ مليم (مائة مليم)

وعلى مقدم العطاء أن يدفع التأمين المطلوب حسب المبين بقائمة المناقصة لخزينة وزارة المعارف عن لجان القاهرة بموجب حافظة تؤخذ من إدارة التوريدات بدرب الجماميز بمصر اما لجان الاقاليم فيدفع التأمين عنها لخزينة المديرية أو المحافظة بموجب حافظة تؤخذ من المدرسة التى هى مقر لجنة الامتحان ويرفق علم الخبر بالعطاء ويمكن أيضا تقديم حوالة بريد بالتأمين المطلوب ويجب على مقدم العطاء الاطلاع على قائمة المناقصة والتوقيع عليها ووضعها هى وعلم الخبر أو حوالة البريد فى ظرف يختم بالشمع الاحمر وتقدم لمكتب حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف بشارع الفلكى بمصر ويكتب على الظرف عطاء عن اقامة وتغطية الاحواش بالخيام سنة ١٩٤١ الدور الاول بحيث يصل العطاء لمكتب عزته لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٤١ وكل عطاء يصل بعد الموعد المذكور سواء أكان بالبريد أم باليد لا يلتفت اليه ويجب على اصحاب العطاءات التى يقدمونها باليد أن يتوجهوا بها الى ادارة المحفوظات بالوزارة المذكورة لوضعها بمعرفتهم فى صندوق العطاءات قبل آخر ميعاد محدد لتقديمها . ٧٩٧٨

ادارة البلديات — مياه

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ٢٤ ابريل سنة ١٩٤١ عن توريد وتركيب اربعة مرشحات من الصلب والاغطية الخشبية اللازمة لها بعملية مياه كفر الدوار وكذا توريد وتركيب غطاء خشبي للخزان العالى لهذه العملية وتطلب الشروط من الادارة نظير ٣٠٠ مليم ١—٢ ٧٩٥٧

ادارة البلديات — مياه

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ١٧ ابريل سنة ١٩٤١ عن توريد مواسير وقطع توصيل وتركيبها مع مواسير أخرى موجودة وذلك لتوصيل المياه عن عملية مياه كفر الشيخ لمعمل الألبان بسخا وتطلب الشروط من الادارة نظير ٥٠٠ مليم ٧٩٦٩

اعلانات قضائية

فى يوم السبت ١٢ ابريل سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بناحية قشطوخ مركز تلا وفى يوم السبت ١٩ منه بسوق تلا

سيباع الطيور والمواشى الموضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك اسماعيل ابراهيم دويدار ومبروكة محمد حمد من قشطوخ نفاذا للحكم ن ٨٦٣ تلا سنة ١٩٤١ وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٨٥٠ مليم كطلب عبد العاطى السيد موسى من قشطوخ

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٦

فى يوم الاربع ١٦ ابريل سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بعزبة حماد تبع القمانه ومابعدها واليوم التالى والاثنين الذى يليه بسوق نجع حمادى

سيباع جاموسة وحمارة مبين اوصافهم بمحضر الحجز ملك الطاهر عثمان كرمان من عزبة حماد تبع القمانه نفاذا للحكم ن ٥٦١٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٧٥٥ قرش صاغ كطلب امنه حمد حماد من عزبة رضوان

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٨

في يوم الخميس ٢٤ ابريل سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية كودية الاسلام وزمامها مركز ديروط والايام التالية إذا لزم سيباع المنقولات المنزلية ومحاصيل القطن المبينين بمحضر الحجز ملك محمد محمود الشريف المحامى الشرعى بديروط وحسن محمود الشريف من ناحية كودية الاسلام نفاذاً للحكم ن ٣٣٤٩ ديروط سنة ٩٣٩ وفاء لمبلغ ٤٠١٣ قرش صاغ

كطلب حضرة اميل بك الكسان من ذوى الاملاك باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٧

فى يوم السبت ١٩ ابريل سنة ١٩٤١ الساعة ٦ صباحا واليوم التالى له اذا لزم الحال بناحية ميانه مركز بنى سويف

سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد محمد سالم من الناحية نفاذا لحكم محكمة بني سويف الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ١٥٨٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٩٠ م

كطلب نبيهه بنت محمد من ناحية ميانه

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٤

فى يوم الثلاثاء ٨ ابريل سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع مدرسة البوليس ن ٤ بالعباسية قسم الوايلى

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الست فاطمه عبد الحميد خيرى وفاء لمبلغ ٦٦٧ مليم قيمة الرسوم المطلوبة على القضية رقم ٣٩٧ سنة ١٩٢٧ كطلب قلم كتاب مجلس حسبي وايلى مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٥



سجل تجاري نمرة ١٧٠٥٠

آخر ساعة المصورة



بعد احالة جرازيانى الى المعاش !

(ملك ايطاليا) انت رفت كل المسئولين عن نكبة ايطاليا . . . فاضل واحد ! !

مطبعة آخرساعة